Roland®

RHYTHM COACH RMP-5

Manual del Usuario

Antes de utilizar esta unidad lea atentamente las secciones tituladas: UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA y PUNTOS IMPORTANTES (p. 2; p 4). En estas secciones se ofrece información importante sobre cómo utilizar de forma adecuada la unidad. Además, debería leer el Manual del Usuario en su totalidad para asegurarse de que ha comprendido a la perfección cómo funcionan las prestaciones que le ofrece esta nueva unidad. Sería conveniente que tuviera siempre el manual a mano para poder realizar cualquier consulta.

Prestaciones Principales

- 54 sonidos de alta calidad, entre ellos constan 14 sonidos de caja.
- Los parches de rejilla son silenciosos y proporcionan un tacto y respuesta naturales.
- Disfrute estudiando y comprobando su progreso.
- Dado que la unidad se alimenta con pilas, puede practicar en cualquier lugar.
- Pantalla LCD amplia y de fácil lectura.

Metrónomo

- La aguja de medición y los LEDs incorporados en el metrónomo proporcionan indicaciones visuales del tempo.
- 24 tipos de ritmos y 24 tipos de compás distintos, incluyendo compases compuestos.
- 22 patrones distintos, incluyendo Samba Kick y Jazz Ride.

Prestaciones de la función Rhythm Coach

- TIME CHECK: Permite la confirmación visual a tiempo real de la precisión de ejecución.
- STROKE BALANCE: Comprueba simultáneamnete la dinámica y la precisión rítmica
- ACCURACY SCORE: Confirma la precisión de ejecución con una “puntuación”.
- QUIET COUNT: Sirve para desarrollar un tempo impecable
- AUTO UP/DOWN: Sirve para desarrollar resistencia y aguante
- RHYTHMIC NOTES: Proporciona cambios progresivos en los valores rítmicos de las notas

Ampliabilidad

- Al conectar los disparadores de Bombo y de Plato opcionales a la entrada EXT TRIG podrá practicar con un kit de batería básico.
- MIX IN permite practicar con una fuente de audio externa — (CD, MD, MP3 etc.)

UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGA ELÉCTRICA Y DAÑOS FÍSICOS

ACERCA DE AVISO Y PRECAUCIÓN

⚠ AVISO	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de muerte o de daños físicos graves por una utilización inadecuada de la unidad.
⚠ PRECAUCIÓN	Se utilizará cuando se den instrucciones para alertar al usuario sobre el riesgo de sufrir daños físicos o daños materiales por una utilización inadecuada de la unidad. * Cuando se hace referencia a daños materiales se entiende cualquier daño o efecto adverso que pueda sufrir la casa y todo el mobiliario, así como el que puedan sufrir los animales de compañía.

ACERCA DE LOS SÍMBOLOS

⚠	Este símbolo alerta al usuario sobre instrucciones importantes o advertencias. El significado específico del símbolo queda determinado por el dibujo que contenga dicho triángulo. En es caso del triángulo mostrado a la izquierda, se utiliza para precauciones de tipo general, para advertencias, o para alertas de peligro.
	Este símbolo alerta al usuario sobre lo que no debe realizar (está prohibido). Lo que no se puede realizar está debidamente indicado según el dibujo que contenga el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que no se debe desmontar la unidad nunca.
	Este símbolo alerta al usuario sobre las funciones que debe realizar. La función específica que debe realizar se indica mediante el dibujo que contiene el círculo. Por ejemplo, el símbolo a la izquierda significa que la clavija debe desconectarse de la toma de corriente.

OBSERVE SIEMPRE LO SIGUIENTE

⚠ AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las instrucciones que se muestran a continuación y el Manual del Usuario.



- No abra (ni modifique de ninguna manera) la unidad ni el adaptador AC



- No intente reparar la unidad ni reemplazar elementos internos (excepto en el caso de que el manual le de instrucciones específicas que le indiquen que debe hacerlo). Diríjase a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que aparecen listados en la página "Información".

- No utilice jamás la unidad en lugares que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (p. ej. expuesta a la luz del sol directa en un vehículo cerrado, cerca de una estufa, encima de un equipo que genere de calor); o
  - Mojados (como baños, lavaderos, sobre suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Sucios o llenos de polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración



- Esta unidad debe utilizarse sólo con el soporte recomendado por Roland (PDS-2)



- Al utilizar la unidad con el soporte recomendado por Roland (PDS-2), debe colocar el soporte de forma que quede nivelado y estable. Si no utiliza un soporte, igualmente debe colocar la unidad en una superficie nivelada que aguantará correctamente la unidad y evitará que tambalee.



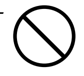
- Utilice sólo el adaptador AC especificado (de la serie PSA) y asegúrese de que el voltaje de la instalación corresponde al voltaje de entrada especificado en el adaptador AC. Otros adaptadores AC pueden utilizar un voltaje diferente, por lo que, si los usa, puede causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica.



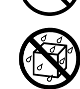
⚠ AVISO

- Evite dañar el cable de alimentación. No lo doble excesivamente, ni lo pise, ni coloque objetos pesados sobre él, etc. Un cable dañado puede crear fácilmente un peligro de descarga o de incendio. No utilice nunca un cable de alimentación que haya sido dañado!

- Esta unidad, ya sea por sí sola o en combinación con un amplificador y unos auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que pueden llegar a provocar una pérdida auditiva permanente. No haga funcionar la unidad durante largos períodos de tiempo a un nivel de volumen alto o a niveles que no sean agradables para su oído. Si experimenta una pérdida de audición o escucha zumbidos en el oído, deje de utilizar la unidad y consulte a un otorrinolaringólogo.



- No permita que penetre en la unidad ningún objeto (como material inflamable, monedas, alfileres) ni líquidos de ningún tipo.



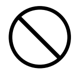
- Apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador AC de la toma de corriente y consulte a su proveedor, al Centro de Servicios Roland más cercano o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que le indicamos en la página "Información" cuando:
  - El adaptador AC o el cable de alimentación se haya dañado; o
  - Hayan caído objetos dentro de la unidad o algún líquido se ha introducido en la unidad; o
  - La unidad ha quedado expuesta a la lluvia (o está mojada); o
  - La unidad no funciona, aparentemente, con normalidad o funciona de forma muy distinta.



- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar a los niños hasta que éstos sean capaces de seguir las normas básicas para el funcionamiento seguro de la unidad.

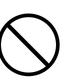


- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No deje que se caiga!)



AVISO

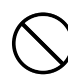
- No conecte la unidad a una toma de corriente en la que haya conectado un número excesivo de aparatos. Tenga especial cuidado cuando utilice alargos (cables de extensión) - la potencia total de los aparatos que ha conectado a la toma de corriente del alargo no debe exceder la potencia (vatios/ amperios) que se recomienda para el alargo en cuestión. Cargas excesivas pueden hacer que el cable se recaliente y que, en algunos casos, llegue a derretirse.



- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte a su proveedor, al Centro de Servicio Roland más cercano, o a un distribuidor de Roland autorizado, de los que se detallan en la página "Información".



- Nunca debe recargar, calentar, desmontar o echar las pilas al fuego o al agua.



PRECAUCIÓN

- Debe colocar la unidad y el adaptador AC de manera que su posición no impida su correcta ventilación.



- Utilice la unidad sólo con el soporte PDS-2 de Roland. El uso de otros soportes puede dar lugar a que quede inestable y provoque posibles daños físicos.



- Cuando conecte o desconecte la unidad de una toma de corriente, coja sólo el extremo del enchufe o el cuerpo del adaptador AC.



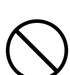
- Cualquier acumulación de polvo entre la clavija del cable de alimentación y el enchufe puede provocar un estado de aislamiento eléctrica empobrecido lo que podría provocar un incendio. Quite este polvo periódicamente con un trapo seco. Además, si no piensa utilizar la unidad durante un largo período de tiempo, desconéctela de la corriente.



- Intente evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar siempre fuera del alcance de los niños.



- No se suba nunca encima de la unidad, ni coloque objetos pesados encima de ella.



- No toque el adaptador AC ni sus clavijas con las manos mojadas cuando conecte o desconecte la unidad.



- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador AC y todos los cables de aparatos externos.



- Antes de limpiar la unidad, desconéctela y desenchufe el adaptador de la toma de corriente (p. 7, p. 9).



PRECAUCIÓN

- Si se avecina una tormento con relámpagos, desconecte el Adaptador AC de la toma de corriente.

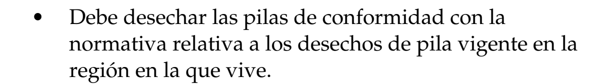


- Si se utilizan de forma incorrecta, las pilas pueden explotar o gotear y causar daños o lesiones. Para aumentar la seguridad, lea detenidamente las siguientes precauciones (p. 7).
  - Siga al pie de la letra las instrucciones de instalación de las pilas y asegúrese de que no se equivoca de polaridad.
  - Saque las pilas cuando no vaya a utilizar la unidad durante un largo período de tiempo.
  - Si una pila gotea, utilice un trozo de tela o una toallita de papel para secar todos los restos de liquido del habitáculo de la pila. A continuación, instale pilas nuevas. Para evitar inflamaciones cutáneas, asegúrese de que el liquido de la pila no toca sus manos y su piel.
  - Actúe con la mayor precaución para que el liquido de la pila no llegue a sus ojos. Limpie inmediatamente la zona afectada con agua corriente si le entra algún resto del liquido de la pila en los ojos.
- •No deje nunca pilas junto a objetos metálicos como bolígrafos, collares, horquillas de pelo, etc





- Debe desechar las pilas de conformidad con la normativa relativa a los desechos de pila vigente en la región en la que vive.





- Al utilizar escobillas, cerciórese de que sean de nylon. Al utilizar escobillas de metal, no sólo desgastará el parche, sino que también podrán ser un peligro, dado que la punta de la escobilla puede engancharse en la rejilla.



PUNTOS IMPORTANTES

Además de los puntos presentados en "UTILIZAR LA UNIDAD CON SEGURIDAD" en las páginas 2 y 3, lea y observe lo siguiente:

Alimentación: El Uso e Pilas

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de alimentación en el que tenga conectado otro aparato controlado por un inversor (como por ejemplo, una nevera, una lavadora, un horno microondas o una unidad de aire acondicionado) o que tenga motor. Según la manera en la que se utilice el aparato en cuestión, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar el mal funcionamiento de la unidad o hacer que genere ruido. Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente separada, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre esta unidad y la toma de corriente
- Después de largas horas de uso, el Adaptador AC empezará a genera calor. Esto es normal y no representa motivo de preocupación.
- Recomendamos utilizar un adaptador AC dado que el consumo de la unidad es relativamente alto. Si prefiere usar pilas, sería mejor que sean del tipo alcalina.
- Al instalar o reemplazar las pilas, debería apagar siempre la unidad y desconectar cualesquiera otros aparatos conectados a ésta. De esta manera, evitará el malfuncionamiento de la unidad y/o dañar los altavoces u otros aparatos.
- Se suministran pilas con la unidad. No obstante, sirven principalmente para probar la unidad y es posible que su duración sea limitada.
- Antes de conectar esta unidad a otros aparatos, apague todas las unidades, para así prevenir posibles daños o mal funcionamiento de altavoces o otros aparatos

Colocación

- Usar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solventar el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de interferencia.
- Este aparato puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este aparato cerca de dichos receptores.
- Es posible que se produzca ruido si se utiliza aparatos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de esta unidad. Dicho ruido puede producirse cuando recibe o inicia una llamada. Si experimenta este problema, debe ubicar el aparato a una mayor distancia de la unidad o incluso apagarlo.
- No exponga el aparato a luz solar directa, ni lo coloque cerca de aparatos que desprendan calor, ni lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. Además, no coloque lámparas (por ejemplo, lámparas para piano) demasiado cerca del instrumento ni permita que los focos potentes queden enfocados durante mucho tiempo a la misma zona del instrumento. El calor excesivo puede deformar o descolorar la unidad.
- Al mover la unidad a un entorno en que la temperatura y/o la humedad sea muy distinta a la de su entorno actual, puede que se forme condensación (gota de agua) dentro de ella. Puede provocar daños en la unidad o su mal funcionamiento si la utiliza en este estado. Por eso, antes de utilizar la unidad, déjela unas horas para que se evapore completamente la condensación

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria de la unidad, utilice una gamuza suave y seca o bien una que haya sido ligeramente humedecida con agua. Para extraer la suciedad que todavía pueda quedar, utilice una gamuza impregnada en un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente la unidad con una gamuza seca y suave.
- No utilice nunca gasolina, diluyentes, alcohol o disolventes de cualquier tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y decoloración.

Reparaciones y Datos

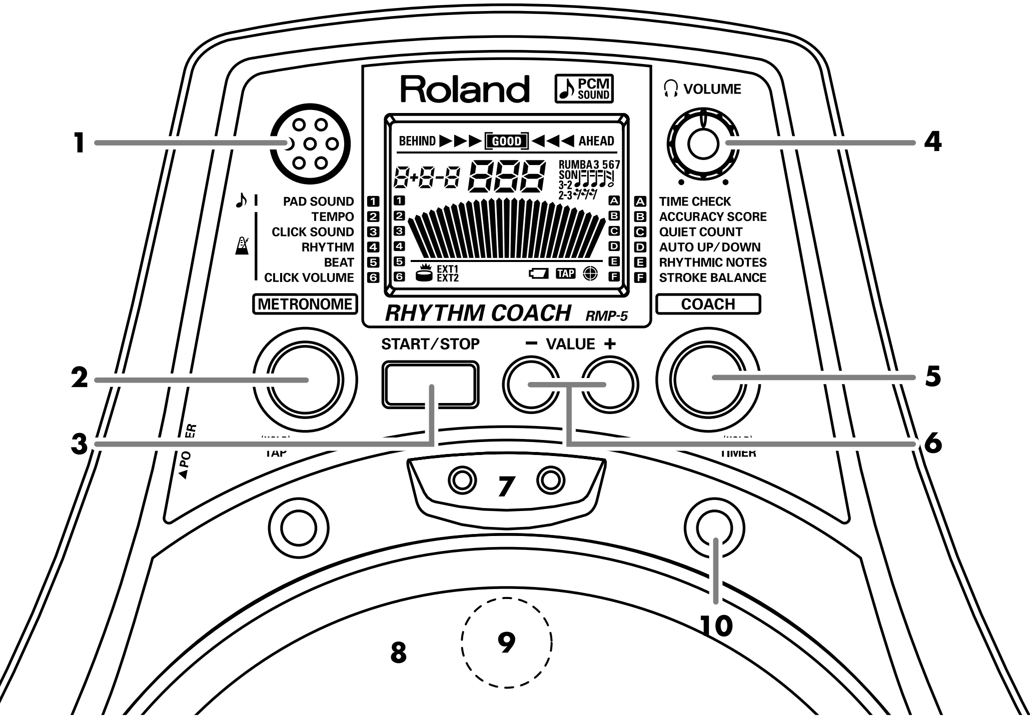
- Tenga en cuenta que todos los datos que contenga la memoria de la unidad pueden perderse cuando repare la unidad. Debería tener una copia de seguridad de todos los datos importantes escrita en papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones que se llevan a cabo, se procura no perder datos. Sin embargo, en determinados casos (como por ejemplo, cuando el circuito que conecta con la memoria está averiado), no es posible restaurar los datos y Roland no asume responsabilidad alguna en cuanto a dichas pérdidas de datos

Additional Precautions

- Tenga en cuenta que los contenidos de la memoria pueden perderse irreparablemente como resultado de un mal funcionamiento, o de una operación incorrecta de la unidad. Para no correr el riesgo de perder datos importantes, le recomendamos que apunte los datos importantes.
- Desafortunadamente, no hay posibilidad de recuperar el contenido de los datos que hayan sido almacenados en un diskette una vez se hayan perdido. Roland Corporation no asume responsabilidad alguna en cuanto a la pérdida de estos datos
- Haga un buen uso de los botones, deslizadores y demás controles. El manejo brusco puede dar lugar al malfuncionamiento de la unidad.
- Al conectar/desconectar los cables, cójalo por el extremo y nunca tire del cable mismo. De esta manera evitará cortocircuitos y dañar los elementos internos del cable.
- Nunca golpee ni apriete la pantalla.
- Para evitar molestar a sus vecinos, intente mantener los niveles de volumen a un nivel razonable. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Este instrumento está diseñado para minimizar los sonidos externos que se producen al tocarlo. No obstante, como las vibraciones pueden ser transmitidas a través de los suelos y paredes más de lo que uno pensaría, tenga cuidado de no permitir que estos sonidos se convirtiesen en una molestia para sus vecinos, sobre todo cuando toca por la noche o con auriculares.
- Cuando necesita transportar la unidad, si es posible colóquela en la caja (con el resto del material de embalaje). De lo contrario, utilice materiales de embalaje similares.
- Use un cable Roland para efectuar la conexión. Si utiliza un cable de conexión de otra marca, siga las siguientes precauciones.
- Algunos cables contienen resistores. No utilice cables que contengan resistores para efectuar conexiones a esta unidad. El uso de dichos cables pueden hacer que el nivel de sonido sea muy bajo o incluso, inaudible. Para obtener información sobre las características técnicas de los cables, contacte con el fabricante del cable en cuestión.

Contenidos

Descripciones de los Paneles



1. Mini altavoz

Sólo suena el sonido del metrónomo en este altavoz (no los sonidos procedentes del pad).

2. Botón [METRONOME]

Utilícelo para seleccionar los sonidos de pad y también para realizar ajustes del metrónomo.

Al mantener pulsado este botón, el icono “tap” (TAP) parpadeará en la pantalla, lo que significa que podrá pulsar el pad para fijar el tempo del metrónomo (p. 12).

3. Botón [START/STOP]

Sirve para iniciar y detener el metrónomo.

4. Mando VOLUME

Ajusta el nivel de sonido de la señal que sale del jack OUTPUT.

* *El volumen del mini altavoz se ajusta con CLICK VOLUME (p. 11).*

5. Botón [COACH]

Sirve para seleccionar el modo de la función Rhythm Coach.

Al mantener pulsado este botón, el icono del temporizador ( ) se iluminará en la pantalla y el RMP-5 cambiará al modo Timer (p. 18).

6. Botón VALUE [+]/[-]

Utilice estos botones para modificar el valor de cada uno de los parámetros. Para lograr que el valor aumente rápidamente, mantenga pulsado [+] y pulse [-]. Para que el valor decrezca rápidamente, mantenga pulsado [-] y pulse [+].

7. Indicador del PULSO (BEAT)

Parpadea a negras.

El indicador rojo parpadea en los tiempos del compás acentuados.

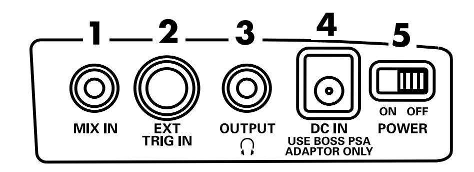
8. Parche

9. Sensor

10. Tornillos de Afinación

Sirven para ajustar la tensión del parche.

Panel Lateral



1. Jack MIX IN

Sirve para conectar una fuente de audio externo (CD, MD, etc.) y utilizarla de base para tocar.

Ajuste el volumen utilizando los mandos del aparato conectado a la unidad.

* *No utilice un convertidor/adaptador con jack macho incorporado. Debido a su peso, puede desconectarse solo del jack hembra al utilizarlo.*

* *Al emplear cables con resistor, el nivel de volumen del equipo conectado a estas entradas podrá ser bajo. Si esto ocurre, utilice cables de conexión sin resistor como, por ejemplo, los de la serie PCS de Roland.*

2. Jack EXT TRIG IN

Conecte los demás pads aquí.

Un cable PCS-31L (opcional) permite utilizar pads de plato y pads de bombo. Para obtener información más detallada, véase **“Utilizar el RMP-5 con Pads Adicionales”** (p. 19).

3. Jack OUTPUT

Sirve para conectar auriculares, amplificadores o sistemas de audio.

* *La salida del RMP-5 es monoaural.*

* *No utilice un convertidor/adaptador con jack macho incorporado. Debido a su peso, puede desconectarse solo al utilizarlo.*

4. Jack AC Adaptor

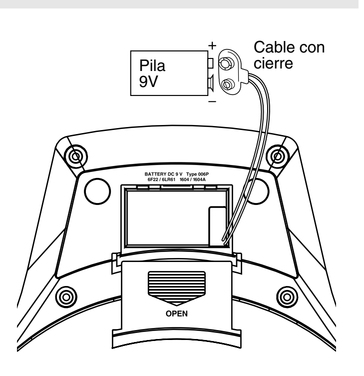
Conecte aquí el adaptador AC (suministrado por separado).

5. Interruptor POWER

Sirve para encender/apagar la unidad.

Preparativos

Instalar la Pila



1. Presione hacia abajo la tapa y deslícela para quitarla del habitáculo para pila (localizado en la parte inferior de la unidad).

2. Conecte el cable con cierre a la pila y colóquela dentro del habitáculo.

* *Verifique que la polaridad de la pila sea la correcta (+ / -).*

3. Fije la tapa del habitáculo.

* *Evite que el cable con cierre se enganche entre la tapa y el casco de la unidad.*

Cuándo debe cambiar la pila

El indicador de falta de carga de la pila ( ) localizado en la parte inferior derecha de la pantalla empieza a parpadear cuando la pila se queda casi sin carga. Una pila con carga insuficiente hace que el baje volumen del mini altavoz y causa el funcionamiento inestable de la unidad.: Reemplace cuanto antes la pila.

* *Recomendamos utilizar pilas alcalinas.*

Conexión del Adaptador AC

Puede utilizar un adaptador AC de la serie PSA de BOSS (suministrado por separado) para alimentar el RMP-5.



Antes de conectar el adaptador AC, apague la unidad.



Utilice sólo un adaptador de la serie PSA de BOSS. Otros adaptadores pueden ocasionar el mal funcionamiento de la unidad o incluso dañarla. Por ello, nunca debe utilizarlos.

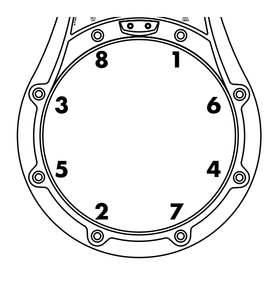
Ajustar la Tensión del Parche

ANTES de tocar el RMP-5, deberá afinar el parche a la tensión normal de ejecución que prefiere. El parche NO se afina en la fábrica.

Siempre apriete los tornillos de afinación en el orden mostrado en la figura.

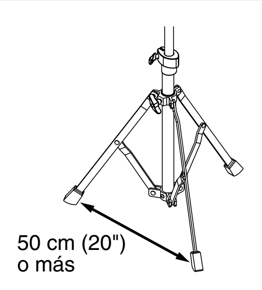
* *Hacer caso omiso del ajuste de la tensión puede provocar daños en el parche.*

* *La tensión del parche puede cambiar con el uso. Efectúe ajuste cuando precise.*



Montar el RMP-5 en el Soporte (PDS-2: Suministrado por separado)

1. Primero, despliegue el trípode de forma que los brazos queden a una distancia de separación de al menos 50 cm.

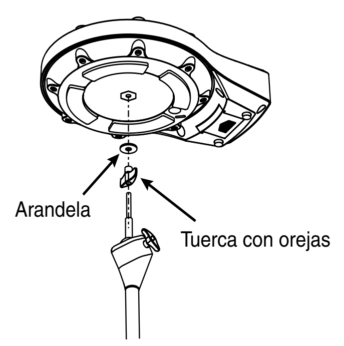


2. Coloque la arandela y la tuerca con orejas tal como se muestra en la figura.

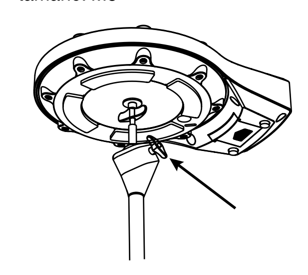
3. Acople el pad.

Haga girar el pad hasta que el tornillo quede metido casi completamente; entonces, pare y apriete la tuerca con orejas desde debajo del soporte.

* *No intente hacer girar con fuerza el pad una vez esté apretado completamente el tornillo. Al hacerlo, podrá dañar el tornillo del soporte.*



4. Ajuste el ángulo del pad.



Precauciones a Observar al Plegar el Trípode

Al plegar los brazos del trípode PDS-2 para guardar la unidad, tenga especial cuidado de no lastimarse los dedos.

El Encendido/Apagado

* *Una vez realizadas las conexiones, encienda los diversos aparatos en el orden especificado. Si los enciende en otro orden, correrá el riesgo de provocar el malfuncionamiento de los altavoces u otros aparatos o de dañarlos*

1. **Haga girar el mando VOLUME hasta el nivel mínimo (completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj).**
2. **Pulse el interruptor POWER.**

* *Esta unidad dispone de circuito de seguridad. Una vez encendida la unidad tardará uno segundos en funcionar con normalidad.*

3. **Mientras golpea el parche, haga girar gradualmente el mando VOLUME para ajustar el nivel de volumen.**

Al Utilizar la unidad con un Sistema de Amplificación/Audio

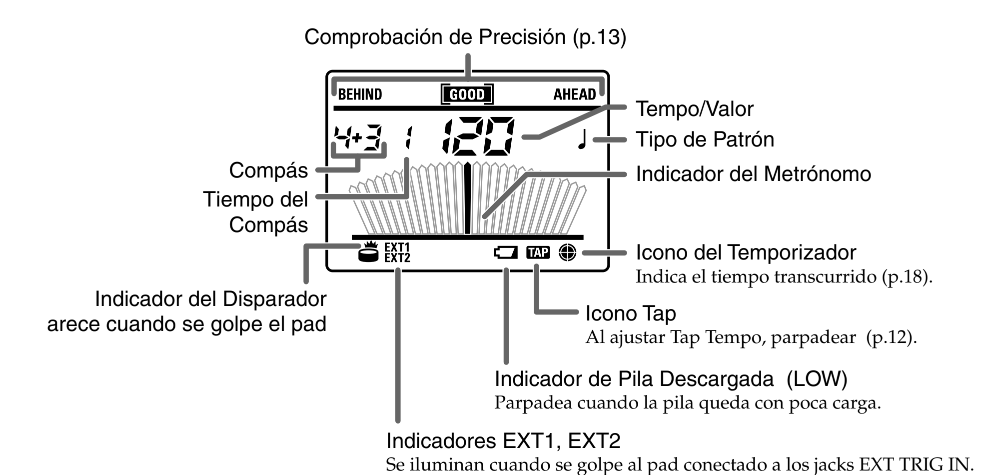
* *Para evitar el mal funcionamiento de los altavoces y otros aparatos o que se dañen, antes de realizar las conexiones, apague la unidad y todos los aparatos conectados a ésta.*

1. **Baje el volumen de todos los aparatos de su sistema.**
2. **Encienda el RMP-5.**
3. **Encienda el amplificador o el sistema de audio conectado a la unidad y ajuste el volumen al nivel deseado.**

El Apagado

Antes de apagar la unidad, baje el volumen de todos los aparatos en sus sistema y después apáguelos en el orden contrario en que los encendió.

Acerca de la Pantalla

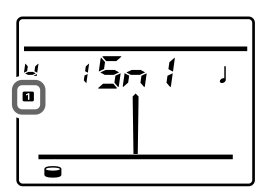


Practicar

Cambiar los Sonidos Asignados al Pad

Estos ajustes permiten cambiar de sonido para la interpretación.

1. Pulse [METRONOME] varias veces para seleccionar “ 1 ” (PAD SOUND).



2. Pulse [+] o [-] para seleccionar el sonido deseado.

Lista de Sonidos

Mostrado	Nombre del Sonido		Mostrado	Nombre del Sonido		Mostrado	Nombre del Sonido	
Sn1	Snare 1 Vintage		EH2	Elec. Hi-Hat Open		tr2	Triangle Mute	
Sn2	Snare 2 Brass		EH3	Elec. Hi-Hat Close/Open		tr3	Triangle Mute/Open	
Sn3	Snare 3 Bright		rd1	Ride Cymbal Bow		Cb1	Cowbell Open	
Sn4	Snare 4 Funk		rd2	Ride Cymbal Bow/Bell		Cb2	Cowbell Mute	
Sn5	Snare 5 Piccolo		SPL	Splash		Cb3	Cowbell Mute/Open	
Sn6	Snare 6 Marching		t01	Tom Hi		tbr	Tambourine	
Pbd	Practice Board		t02	Tom Lo		Sha	Shaker	
ES1	Elec. Snare 1		tb1	Timbale Hi		bL1	Wood Block Hi	
ES2	Elec. Snare 2		tb2	Timbale Lo		bL2	Wood Block Lo	
K01	Kick 1 Rock	*3	tb3	Timbale Paila		bL3	Wood Block Lo/Hi	
K02	Kick 2 Hard	*3	Sd1	Surdo Open		CLA	Claves	
K03	Kick 3 Jazz	*3	Sd2	Surdo Mute		CrS	Snare Cross Stick	*1
EK1	Elec. Kick 1	*3	Sd3	Surdo Mute/Open	*2	S6r	Snare 6 Marching Rim	*1
EK2	Elec. Kick 2	*3	CAI	Caixa		Sh1	Snare 1 sólo el sonido del parche	*1
HH1	Hi-Hat Close		AG1	Agogo Hi		Sh2	Snare 2 sólo el sonido del parche	*1
HH2	Hi-Hat Open		AG2	Agogo Lo		Sh3	Snare 3 sólo el sonido del parche	*1
HH3	Hi-Hat Close/Open		AG3	Agogo Lo/Hi		Sh4	Snare 4 sólo el sonido del parche	*1
EH1	Elec. Hi-Hat Close		tr1	Triangle Open		Sh5	Snare 5 sólo el sonido del parche	*1

*1 *Sonidos apropiados para uso cuando se conectan pads compatibles con golpes de aro y se emplea en combinación con el RMP-5 (p. 22).*

*2 *El sonido “open (abierto)” se produce fácilmente golpeando el pad con una baqueta y el sonido “mute (sordina)” se produce golpeándolo con la palma de la mano.*

*3 *Sonidos de Pad de Bombo. Utilice estos sonidos cuando conecte un KD-8/85/120 al RMP-5.*
Permite practicar utilizando ambas manos y el pie con el pad de bombo y el RMP-5 (p. 19).

Utilizar el Metrónomo

Cada vez que pulse [START/STOP], el metrónomo alternará entre sonar o dejar de sonar .

Modificar los Ajustes de Metrónomo

Puede modificar el tempo, el tipo de compás, el tipo de ritmo, el sonido y el volumen del metrónomo.

1. Pulse unas cuantas veces [METRONOME] para seleccionar el parámetro deseado.

Los números mostrados a la izquierda en la pantalla indican los parámetros que han sido modificados.

Parámetro		Valor
2	TEMPO	20–300
3	CLICK SOUND (Tipo de sonido de metrónomo)	C01: Traditional Metronome C02: Simple Electric C03: Electric Beep C04: Cowbell C05: Claves C06: Sticks C07: Voice Count C08: Hand Clap C09: Finger Snap C10: Hi-Hat Close C11: Hi-Hat Pedal C12: Ride Cymbal C13: Triangle C14: Agogo C15: Tambourine Ptn * *Al seleccionar Ptn, habilitará los sonidos P01–P22 para el parámetro RHYTHM (Tipo de Ritmo). Al utilizar Ptn, puede seleccionar fácilmente un estilo de acompañamiento del metrónomo para su sesión de practica.*
4	RHYTHM (Tipo de Ritmo)	**Al seleccionar C01–C15 para CLICK SOUND:** 3-2 clave de son ( ), 2-3 clave de son ( ), 3-2 clave de rumba ( ), 2-3 clave de rumba ( )
		Al seleccionar Ptn para CLICK SOUND: P01: Triangle 16th * P02: Agogo 16th * P03: Drum Simple 8 Beat P04: Drum Simple 16 Beat P05: Drum Shuffle P06: Drum Disco P07: Jazz Legato Hi-Hat P08: Jazz Legato Ride P09: Jazz Count Hi-Hat P10: Samba Kick P11: Samba Surdo P12: Simple Surdo P13: Wood Block & Shaker P14: Agogo Triplet * P15: 2-3 Son Clave * P16: 3-2 Rumba Clave * P17: Hi-Hat Open Close 1 P18: Hi-Hat Open Close 2 P19: Hi-Hat Open Close 3 P20: Hi-Hat Open Close 4 P21: Hi-Hat Open Close 5 P22: Rock Fill Los patrones indicados con un asterisco (*) pueden ser creados con una combinación de CLICK SOUND y de RHYTHM.
5	BEAT	0–9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8
6	CLICK VOLUME (Volumen del Me-trónmo)	0 (Off)–15 (Maximo)

2. Pulse [+] o [-] para ajustar los valores para cada parámetro.

3. Pulse [START/STOP] para activar/desactivar el metrónomo.

MEMO

Modificar los ajustes mientras suena el metrónomo ayuda a obtener el cambio deseado.

HINT

Mantenga pulsado [METRONOME] y pulse [-] para que las selecciones aparezcan en orden inverso.

MEMO

CLICK SOUND

Suena un sonido de “bocina” cuando no se conecta nada al jack OUTPUT. Puede seleccionar el sonido de bocina 1 o 2.

MEMO

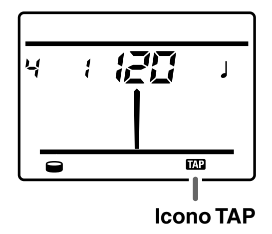
CLICK VOLUME

Sirve para ajustar el volumen del sonido que suena cuando no hay nada conectado al jack OUTPUT. Puede seleccionar un nivel de volumen de 0–3.

Utilizar la Función Tap Tempo para Ajustar el Metrónomo

Puede ajustar el tempo del metrónomo golpeando el pad integrado o bien, cualquier otro pad conectado al jack EXT TRIG IN.

1. **Mantenga pulsado brevemente [METRONOME].**
   Se muestra el icono TAP en la pantalla.



Icono TAP

2. **Golpee varias veces el pad al tempo deseado.**
   Se ajusta el tempo del metrónomo según la colocación rítmico de las negras que toca.
3. **Si pulsa [START/STOP], empieza a sonar el metrónomo.**
4. **Cuando encuentre el tempo correcto, pulse [METRONOME] para fijar el valor.**
   El icono TAP desaparece de la pantalla.



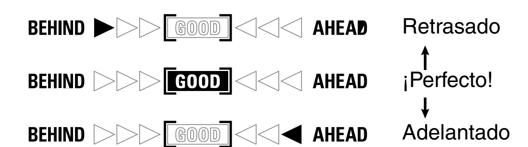
Puede cambiar el tempo con [+] o [-] cuando se muestra el icono TAP.

Emplear el Modo Rhythm Coach

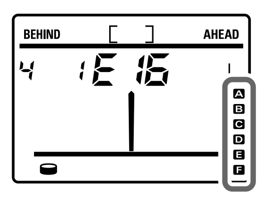
La función Rhythm Coach del RMP-5 consiste de un juego de ejercicios singulares diseñados específicamente para ayudarle a desarrollar su velocidad, precisión, resistencia y mejorar su sentido de ritmo. Los modos de la función Rhythm Coach disponen de parámetros programables, lo que permite adaptar las funciones a sus necesidades específicas.

Pulse [COACH] para entrar en modo Rhythm Coach.

En este modo, después de pulsar [START/STOP] para iniciar la función Rhythm Coach, en la parte superior de la pantalla se indicará su precisión rítmica.



1. **Pulse varias veces [COACH] para seleccionar la función deseada.**



Parámetro		Explicación	Valor	Página
A	TIME CHECK	Selecciona el modo Time Check	E-4 , H-4 , E-8 , H-8 , E16 , H16 , E-3 , H-3	p. 14
B	ACCURACY SCORE	Asigna una puntuación que indica la precisión rítmica	A-4 , A-8 , A16 , A32	p. 14
C	QUIET COUNT	Desarrolla su sentido interno de ritmo	q- 1 , q-2 , q-4 , q-8 , q31 , q62	p. 15
D	AUTO UP/DOWN	Ejercicio de aumento/decrecimiento del tempo	b- 1 , b-2 , 8-2 , 8-5 , 8-r , SPd	p. 15
E	RHYTHMIC NOTES	Apredizaje de valores rítmico de notas	r-5 , r-7 , r-9	p. 16
F	STROKE BALANCE	Comprobación de la fuerza del ataque (dinámica de ejecución)	HLd , FLS	p. 16

2. **Pulse [+] o [-] para seleccionar el ejercicio deseado.**
3. **Pulse [START/STOP] para iniciar/detener el ejercicio.**



Suena el sonido ajustado con el metrónomo (p. 11).



Mantenga pulsado [COACH] y pulse [-] para que las selecciones aparezcan en orden inverso.

TIME CHECK

Al pulsar [COACH] para cambiar de Modo Rhythm Coach, el resultado de la función Time Check se mostrará en la pantalla. El ajuste del modo Time Check realizado aquí se empleará en todos los demás modos.

1. **Pulse varias veces [COACH] para seleccionar " A."**
2. **Pulse [+] o [-] para seleccionarla variación deseada del ejercicio.**

E-4	Comprueba la ejecución empleando una precisión relativamente más fácil. (negras) (ajuste inicial)
H-4	Comprueba la ejecución empleando una precisión más exacta. (negras)
E-8	Comprueba la ejecución empleando una precisión relativamente más fácil. (corcheas)
H-8	Comprueba la ejecución empleando una precisión más exacta. (corcheas)
E 16	Comprueba la ejecución empleando una precisión relativamente más fácil. (semicorcheas)
H 16	Comprueba la ejecución empleando una precisión más exacta. (semicorcheas)
E-3	Comprueba la ejecución empleando una precisión relativamente más fácil. (tresillos de semicorcheas)
H-3	Comprueba la ejecución empleando una precisión más exacta. (tresillos de semicorcheas)

3. **Pulse [START/STOP] para iniciar el ejercicio.**
4. **Cuando termine, pulse otra vez [START/STOP].**

* *El ritmo se comprueba según la resolución rítmica ajustada aquí, independientemente del sonido del metrónomo.*

* *Para cambiar el tempo durante el ejercicio, pulse [+] o [-].*

ACCURACY SCORE

Este modo proporciona una "puntuación" de su precisión rítmica.

Se muestra el resultado en la pantalla.

1. **Pulse varias veces [COACH] para seleccionar " B."**
2. **Pulse [+] o [-] para seleccionar la variación deseada del ejercicio.**

A-4	Se comprueba la precisión rítmica durante cuatro compases. Después se muestra la puntuación (ajuste inicial)
A-8	Se comprueba la precisión rítmica durante ocho compases. Después se muestra la puntuación.
A 16	Se comprueba la precisión rítmica durante dieciséis compases. Después se muestra la puntuación.
A32	Se comprueba la precisión rítmica durante 32 compases. Después se muestra la puntuación.

3. **Pulse [START/STOP] para iniciar el ejercicio.**

   La función Time Check arrancará después de una claqueta de dos compases.

   La puntuación se expresa en forma porcentaje.
4. **Cuando termine, pulse otra vez [START/STOP].**

* *El ritmo se comprueba según la resolución rítmica ajustada para Time Check, independientemente del sonido del metrónomo.*

* *Para cambiar el tempo durante el ejercicio, pulse [+] o [-].*

QUIET COUNT

En este modo, el sonido del metrónomo alterna entre un nivel alto y un nivel bajo de volumen según la variación seleccionada (el sonido queda prácticamente inaudible cuando bajo el nivel de volumen).

Este ciclo se repetirá hasta que pulse [START/STOP] para detener el ejercicio.

1. Pulse varias veces para seleccionar [COACH] " C."

2. Pulse [+] r [-] para seleccionar la variación del ejercicio deseada.

q- 1	Ciclo de 1 compás
q-2	Ciclo de 2 compases
q-4	Ciclo de 4 compases (ajuste inicial)
q-8	Ciclo de 8 compases
q31	Ciclo de 3 compases (sonando) más 1 compás (silencio)
q62	Ciclo de 6 compases (sonando) más 2 compás (silencio)

3. Pulse [START/STOP] para iniciar el ejercicio.

4. Al terminar, pulse otra vez [START/STOP].

* *Para cambiar el tempo durante el ejercicio, pulse [+] o [-].*

AUTO UP/DOWN

La función AUTO UP/DOWN esta diseñada para mejorar su resistencia de ejecución aumentando y reduciendo la velocidad del metrónomo. El tempo aumentará hasta alcanzar el tempo ajustado. Entonces, se reducirá hasta alcanzar el tempo inicial. El ciclo se repetirá hasta que pulse [START/STOP].



Ayuda a encontrar los tempos que son difíciles para Vd.

1. Pulse varias veces [COACH] para seleccionar " D."

2. Pulse [+] o [-] para seleccionar la variación del ejercicio deseada.

b- 1	El tempo sube y/o baja 1 BPM cada pulsación.
b-2	El tempo sube y/o baja 1 BPM cada 2 pulsaciones (ajuste inicial)
8-2	El tempo sube y/o baja 2 BPM cada ocho compases.
8-5	El tempo sube y/o baja 5 BPM cada ocho compases.
8-r	El tempo sube y/o baja cada ocho compases. La cantidad de cambio que experimenta el tempo también subirá a media que suba el tempo. * When the tempo of the metronome is changed, it begins at the tempo closest to one of the predetermined starting tempos.
SPd	Se trata de la función Speed Check. Con la función Speed Check, si toca correctamente durante ocho compases, el RMP-5 lo reconoce y sube 5 BPM. Esto continúa hasta que se alcanza el tempo máximo del metrónomo. El ejercicio empieza después de una claqueta de dos compases. * Al tocar la frase correctamente, el indicador parpadeará cuatro veces de forma acompasada y el tempo sube 5 BPM. Si no tocar correctamente, el indicador parpadea dos veces y se mantiene el mismo tempo durante ocho compases más .



¿Qué son BPM?

BPM son las siglas de "Beats Per Minute (pulsaciones por minuto)" (el número de pulsaciones de negra que ocurren durante un minuto). Asimismo, significa "tempo."

3. Pulse [START/STOP] para iniciar el ejercicio.

4. Cuando termine, pulse otra vez [START/STOP].

* *Una vez inicie la claqueta, podrá ajustar el tempo máximo deseado pulsando [-] al alcanzar el tempo deseado. Para anular el tempo máximo, pulse [+] (valor inicial: 300).*

* *Al seleccionar SPd , el tempo máximo se fija en 300.*



Al seleccionar la función Speed Check , se comprueba la colocación rítmica y el grado de dificultad para las notas siendo comprobadas se determina según los ajustes de Time Check (p. 14).

RHYTHMIC NOTES

RHYTHMIC NOTES se basa en un ejercicio de calentamiento tradicional y también ayuda a aprender los valores rítmicos de la distintas notas. Después de una claqueta de dos compases, el metrónomo hará sonar una serie de intervalos de notas o subdivisiones del pulso. Cada una suena durante dos compases antes de pasar al siguiente intervalo. El ejercicio empieza con blancas, progresando por los distintos intervalos hasta llegar a semicorcheas, tresillos de semicorcheas o seisillos y después volverá hacia atrás hasta llegar otra vez a blancas.

1. Pulse varias veces [COACH] para seleccionar “ E.”

2. Pulse [+] o [-] para seleccionar la variación del ejercicio deseada.

r-5	Inicio (ajuste inicial)
r-7	Inicio
r-9	Inicio

3. Pulse [START/STOP] para iniciar el ejercicio.

4. Al terminar, pulse otra vez [START/STOP].

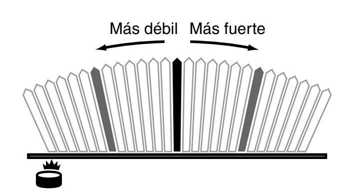
* *Para cambiar el tempo durante el ejercicio, pulse [+] o [-] .*

MEMO

El “5”en in r-5 hace referencia a número de tipos de ritmos utilizados en el cambio.

STROKE BALANCE

Esta función detecta las diferencias en la dinámica de ejecución en la mano derecha y la izquierda (o bien, simplemente de una mano).



1. Pulse varias veces [COACH] para seleccionar “ F .”

2. Pulse [+] o [-] para seleccionar la variación del ejercicio deseada.

HLd	Después del golpe, el indicador quedará en el punto alcanzado. (ajuste inicial)
FLS	Después del golpe, el indicador desaparecerá.

3. Pulse [START/STOP] para activar/desactivar el metrónomo.

* *Para cambiar el tempo durante el ejercicio, pulse [+] o [-] .*

* *Si golpea cerca del sensor, el indicador mostrará “Más Fuerte”.*

Uso Avanzado

Comprobación de Precisión de los Tresillos

Al seleccionar “E-3” o “H-3” en TIME CHECK, podrá comprobar la precisión de los tresillos.
En este caso, se comprueba la precisión de todas las notas de los tresillos ejecutados.

Puede utilizar el siguiente método para comprobar sólo la precisión de la figura rítmica .



1. Ajuste el metrónomo tal como se muestra a continuación.

RHYTHM: , BEAT: 0

2. Seleccione “E-4” o “H-4” en Time Check.

3. Empiece a tocar.

Fíjándose en el sonido del metrónomo y empleándolo como tiempo fuerte del compás, puede comprobar la precisión de la figura rítmica .

Metrónomo

Ejecución GOOD

Comprobación de Precisión de las Semicorcheas en Tiempos Débiles

Al seleccionar “E-16 o “H-16” en TIME CHECK, podrá comprobar la precisión de las semicorcheas.
En este caso, se comprueba la precisión de todas las semicorcheas ejecutadas.
Asimismo, puede utilizar el siguiente método para comprobar la precisión sólo de las semicorcheas tocadas en tempos débiles ( ).

1. Ajuste el metrónomo tal como se muestra a continuación.

RHYTHM: , BEAT: 0

2. Seleccione “E-8” o “H-8” en Time Check.

3. Empiece a tocar.

Fíjándose en el sonido del metrónomo y empleándolo como tiempo fuerte del compás, puede comprobar la precisión de las semicorcheas tocadas en los tiempos débiles del compás.

Metrónomo

Ejecución GOOD



“E” significa FÁCIL.
“H” significa DIFÍCIL.

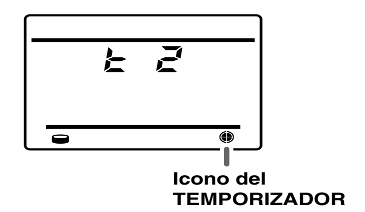
Ajustar el Temporizador

Este temporizador puede ajustarse de 1 a 60 minutos, lo que permite practicar durante el tiempo que Vd. desea.

* *Incluso si el temporizador esté funcionando, aún podrá utilizar las funciones Rhythm Coach y Metrónomo.*

1. Mantenga pulsado brevemente [COACH].

Se muestra el icono del TEMPORIZADOR.



2. Utilice [+] o [-] para seleccionar la opción deseada del temporizdor.

t 1 : 1 minuto– t 10 : 10 minutos

t 15 : 15 minutos

t30 : 30 minutos

t60 : 60 minutos

3. Pulse [START/STOP] para iniciar el temporizador.

El icono del temporizador parpadea. Una sección del icono con forma de abanico se apagará a medida de que transcurra cada cuarta parte de tiempo ajustado.

4. Si pulsa [METRONOME] en este punto, el RMP-5 cambia al modo Metrónomo y al pulsar [COACH], al modo Rhythm Coach.

Pulse otra vez [START/STOP] para empezar.

5. Una vez transcurrido el tiempo ajustado, sonará el aviso y el indicador BEAT parpadeará.

* *Si detiene el metrónomo en una pantalla que no sea la del Temporizador, el temporizador seguirá funcionando. Para detener el temporizador, vaya a la pantalla del Temporizador y pulse [START/STOP].*

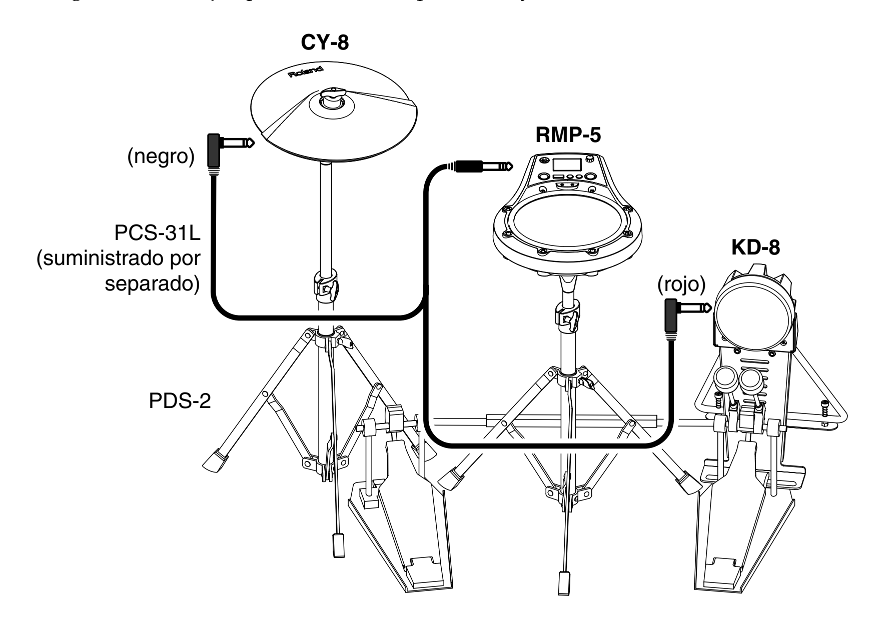


Puede ajustar el volumen del aviso en CLICK VOLUME.

Utilizar el RMP-5 con Pads Adicionales

Ejemplos de Ajustes

Utilizando el cable PCS-31L (suministrado por separado) puede conectar los pads de plato y de bombo al jack EXT TRIG IN.
Lo siguiente es un ejemplo del uso de los pads CY-8 y KD-8.





Debe ajustar el RMP-5 a lo siguiente.
Input Mode (p. 20)
H-2
Trigger Type (p. 21)
EXT1: CY8
EXT2: Kd8
* Los anteriores son los ajustes de fábrica.

Conexión del Pad de Plato

1. **Conecte el jack macho izquierdo (negro) al jack de salida del pad de plato.**
Al golpear el pad, se iluminará "EXT1".

* *Pulse varias veces [METRONOME] para seleccionar " 1 " (PAD SOUND) y utilice [+] o [-] para seleccionar el sonido deseado.*



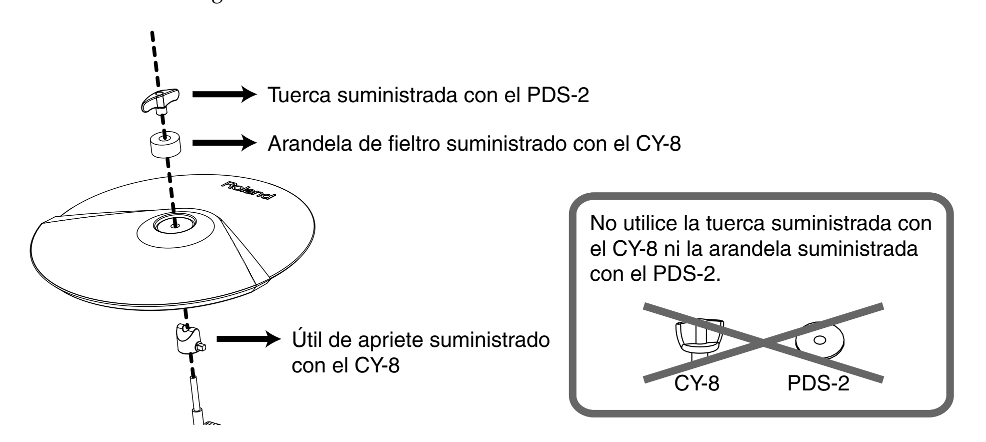
Use el cable L para conectar el pad de plato



Si conecta el pad de plato y el de bombo al jack External Trigger In, no podrá ejecutar golpes de borde y "chokes" en el plato.

Precauciones a Observar al Montar el CY-8 en el PDS-2

* *También puede utilizar un soporte de plato corriente*
Móntelo de la siguiente manera.



Conexión del Pad Disparador de Bombo

1. **Conecte el jack macho (rojo) del cable al jack de salida del pad disparador de bombo.**
Al golpear el pad, se iluminará "EXT2".

* *Pulse varias veces [METRONOME] para seleccionar " 1 " (PAD SOUND) y [+] o [-] para seleccionar el sonido.*



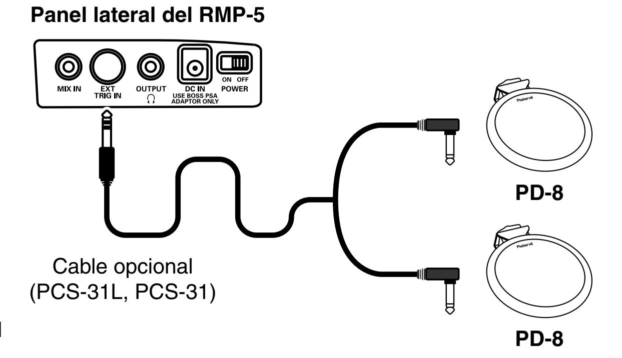
Si conecta pads compatibles con golpes de aro como el PD-85 o el PD-8, véase **"Conexión de Pads Compatibles con Golpes de Aro"** (p. 22).

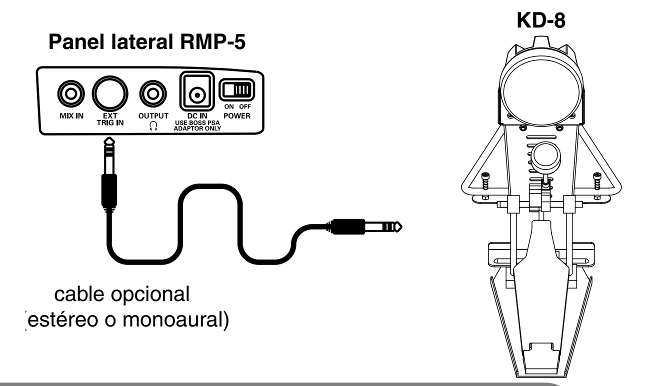
Conexión de Otros Pads

también puede conectar otros pads de la Serie V-Drums de Roland.
Según los parámetros de disparador, puede utilizar dos pads o un sólo pad compatible con golpes de aro. Dado que cada pad tiene sus propias características, primero ajuste los “tipos de disparador” que corresponden al pad que utiliza para que éste funcione correctamente.

Conexión de los Pads

1. **Conecte los pads compatibles al jack External Trigger In.**
2. **Mientras mantiene pulsados simultáneamente [METRONOME] y [COACH], encienda la unidad.**
   El RMP-5 entra en el modo de ajuste de parámetros.
3. **Pulse [+] o [-] para cambiar el Modo Input a H-2 .**





¿Qué es el Modo Input?
Selecciona si se utiliza o no golpes de aro
Al conectar dos pads con el cable suministrado por separado (PCS-31L o PCS-31), seleccione H-2 ; y al conectar un sólo pad compatible con golpes de aro, seleccione H-r . El ajuste por defecto es H-2 .

4. **Pulse [COACH].**
   Una vez se muestre tYP , podrá seleccionar el Tipo de Disparador (Trigger).
   Pulse [+] o [-] para seleccionar la opción que coincide con el pad conectado a la unidad.

Pad	Tipo	Pad	Tipo
PD-8	Pd8	KD-120, KD-85, KD-80, KD-7	Kd
PD-9, PD-7, PD-6	Pd	CY-8	CY8
PD-85, PD-80R, PD-80	85	CY-15R, CY-14C, CY-12R/C, CY-12H, CY-6	CY
PD-105, PD-100	105	RT-7K	t7K
PD-125, PD-120	125	RT-5S	t5S
KD-8	Kd8	RT-3T	t3t

Al golpear el pad, “EXT1” o “EXT2” parpadeará, indicando el pad siendo ajustado.
Confirme el pad seleccionado y después ajustes los parámetros de disparador.

MEMO
Al conectar un pad de plato y un pad de bombo, véase P.19.

MEMO
Si conecta pads compatibles con golpes de aro como el PD-85 o el PD-125, véase **“Conexión de Pads Compatibles con Golpes de Aro”** (p. 22)

MEMO
No puede cambiar el tipo de disparador de pad del RMP-5. Se indica como “---” en la pantalla.

¿Qué es el Tipo de Disparador?

Los tipos de disparador son grupos de parámetros cuyos valores están predeterminados para cada tipo de pad. Al seleccionar un tipo de disparador, estos parámetros se ajustan automáticamente a los valores apropiados. Si desea que el pad responda de manera distinta, puede realizar ajustes de precisión en los parámetros individuales.

5. Si precisa, pulse [+] o [-] para efectuar ajustes de precisión en los parámetros de tipo de disparador.

Pulse [METRONOME] o [COACH] para seleccionar el parámetro deseado y después pulse [+] o [-] para ajustar el valor.

6. Pulse [START/STOP] para volver a la pantalla normal.

7. Ajuste el sonido del pad.

Consulte el apartado "**Cambiar los Sonidos Asignados a un Pad**" (p. 10), y ajuste el sonido deseado para el pad.

MEMO

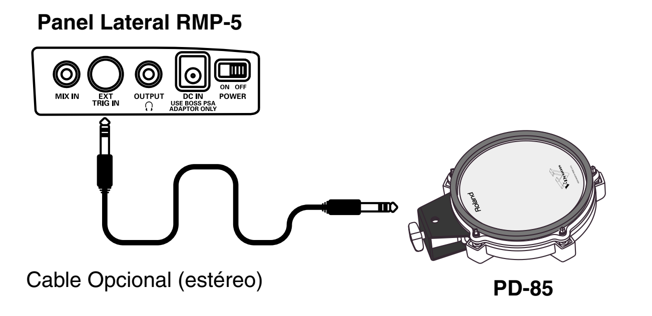
Para obtener información más detallada sobre cada parámetro, véase **"Lista de Parámetros"** (p. 23).

Conexión de Pads Compatibles con Golpes de Aro

1. Conecte el pad compatible al jack External Trigger In utilizando SÓLO un cable estéreo.

2. Mientras mantiene pulsados simultáneamente [METRONOME] y [COACH], encienda la unidad.

El RMP-5 entra en modo de ajuste de parámetros.



3. Pulse [+] r [-] para cambiar el Modo Input a H-r .

4. Pulse [COACH].

Una vez se muestre tYP en la pantalla, podrá seleccionar el Tipo de Disparador.

Pulse [+] o [-] para seleccionar la opción disponible que coincide con el pad que ha conectado.

Pad	Type	Pad	Type
PD-8	Pd8	PD-125, PD-120	125
PD-9, PD-7	Pd	CY-8	CY8
PD-85, PD-80R	85	CY-15R, CY-14C, CY-12R/C, CY-12H, CY-6	CY
PD-105	105	RT-5S	t55

MEMO

Modo Input (p. 20)



Tipo de Disparador (p. 21)

5. Si precisa, pulse [+] o [-] para efectuar ajustes de precisión en los parámetros de tipo de disparador.

Pulse [METRONOME] o [COACH] para seleccionar el parámetro deseado y después pulse [+] o [-] para ajustar el valor.

* *Para obtener información más detallada sobre cada parámetro, véase* ***"Lista de Parámetros"*** *(p. 23)*

6. Pulse [START/STOP] para volver a la pantalla normal

7. Seleccione el sonido que desea asignar al parche del pad.

8. Para ajustar el sonido del aro, golpee el aro del pad.

Parpadea"EXT2".

9. Seleccione el sonido que desea asignar al aro.

* *La tabla siguiente muestra algunas sugerencias para las combinaciones de sonidos de parche y de aro(p. 10).*

Parche		Aro	
Sh1	Snare 1 sólo sonido de parche	Sn1	Snare 1 Vintage
Sh2	Snare 2 sólo sonido de parche	Sn2	Snare 2 Brass
Sh3	Snare 3 sólo sonido de parche	Sn3	Snare 3 Bright
Sh4	Snare 4 sólo sonido de parche	Sn4	Snare 4 Funk
Sh5	Snare 5 sólo sonido de parche	Sn5	Snare 5 Piccolo
Sn6	Snare 6 Marching	S6r	Snare 6 March rim

Parche		Aro	
Sh1	Snare 1 sólo sonido de parche	CrS	Snare Cross Stick
Sh2	Snare 2 sólo sonido de parche		
Sh3	Snare 3 sólo sonido de parche		
Sh4	Snare 4 sólo sonido de parche		
Sh5	Snare 5 sólo sonido de parche		
Sn6	Snare 6 Marching		

Lista de Parámetros

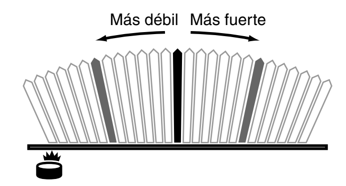
Mientras mantiene pulsado simultáneamente [METRONOME] y [COACH], encienda la unidad. Después, pulse [COACH] para seleccionar el parámetro deseado y pulse [+] o [-] para ajustar el valor.
* Pulse [METRONOME] para ver las selecciones en orden inverso.

Parámetro	Valor		
Modo Input (se muestra al encender la unidad)	H-2 Parche x 2 H-r Parche y Aro		p. 20
tYP Tipo Disparador	Pd8 PD-8 Pd PD-9, PD-7, PD-6 85 PD-85, PD-80R, PD-80 105 PD-105, PD-100 125 PD-125, PD-120 Kd8 KD-8 Kd KD-120, KD-85, KD-80, KD-7	CY8 CY-8 CY CY-15R, CY-14C, CY-12R/C, CY-12H, CY-6 t7K RT-7K t5S RT-5S t3t RT-3T —	p. 21
SnS Sensibilidad	1–16		p. 23
thr Umbral	0–15		p. 23
Cur Curva de la Velocidad	Lnr , LG2 , EP1 , SPL , EP2 , Ld1 , LG1 , Ld2		p. 23
Scn Tiempo de Escaneo	0–4.0 ms (ajustabel en incrementos de 0.1 ms)		p. 24
rtG Cancelación de Retrigger	1–16		p. 24
CrS Cancelación de Crosstalk	oFF , 20–80 (ajustable en incrementos de 5)		p. 24
MSK Tiempo de Mask	0–64 ms (ajustable en incrementos de 4 ms)		p. 25
rMS Sensibilidad al Aro*	oFF , 1–20, ---		p. 25
rMG Ganancia del Aro	0.5–20, ---		p. 25

Sensibilidad

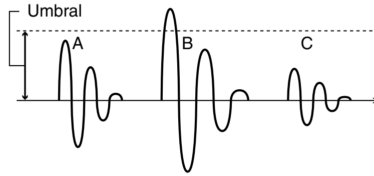
Este ajuste determina la respuesta del pad. Cuanto mayor sea el valor, más sensibilidad tendrá el pad y el pad producirá un sonido fuerte incluso cuando lo golpee suavemente.

* *Al golpear el pad, se muestra la velocidad del ataque en la pantalla. Ajuste el valor de forma que el indicador aparezca a la derecha al golpear el pad con la velocidad máxima.*



Umbral

Este ajuste hace que la unidad reciba una señal de trigger sólo cuando se golpea un pad con una fuerza mayor a la especificada. Puede utilizarlo para evitar que un pad suene en respuesta a las vibraciones procedentes de otro pad. En el siguiente ejemplo, B sonará pero A y C no.



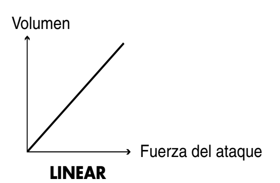
Al ajustarlo a un valor alto, al golpear el pad suavemente, no sonará. Suba gradualmente el valor del Umbral mientras golpea el pad. Compruébelo y realice los ajustes necesarios. Repítalo hasta que obtenga el ajuste óptimo para su estilo de interpretación.

Curva de la Velocidad

Determina los cambios en el volumen en relación a la velocidad del ataque.

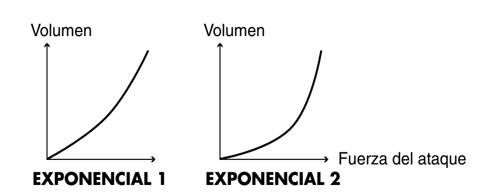
Lnr (Linear)

Es el ajuste normal. Produce correspondencia más natural entre la fuerza del golpe y el cambio en el volumen.



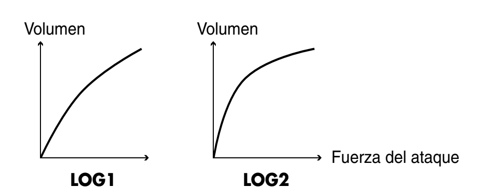
EP1 , EP2 (Exponencial 1, Exponencial 2)

Comparado con Linear, produce un cambio en el volumen más amplio para golpes más fuertes.



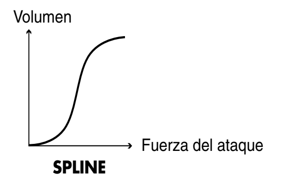
LG1 , LG2 (Log 1, Log 2)

Comparado con Linear, produce un cambio en el volumen más amplio para golpes más suaves.



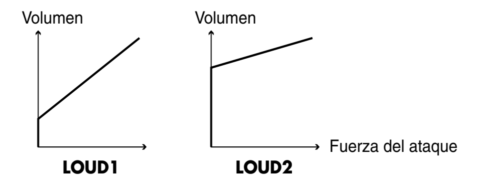
SPL (Spline)

Las variaciones en la dinámica producen cambios extremos.



Ld1, Ld2 (Loud 1, Loud 2)

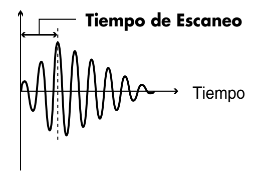
Las variaciones en la fuerza del golpe producen pocos cambios y se mantiene un volumen constante. Al utilizar los disparadores de percusión, estos ajustes ayudan a mantener niveles estables.



Tiempo de Escaneo

Como el tiempo de subida (rise time) de la forma de onda de la señal del trigger puede ser distinto según las características de cada pad o trigger de instrumento de percusión acústico (pastilla), puede que observe que dos ataques idénticos (velocidad) produzcan sonidos con distintos niveles de volumen. Si esto ocurre, puede ajustar el parámetro Scan Time de forma que detecte con más precisión la velocidad de cada ataque.

Cuanto mayor sea el valor, más tiempo tardará en sonar el ataque. Ajústelo al valor más bajo posible.

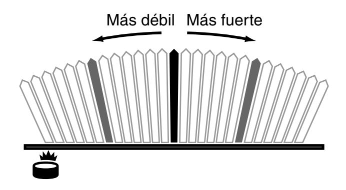


Efectuar los ajustes

Mientras golpea repetidamente el pad con la misma fuerza, suba gradualmente el valor de Scan Time desde 0 msec, hasta que el volumen resultante se estabilice al nivel más fuente. Con este ajuste, pruebe ataques fuertes y débiles y cerciórese de que el volumen cambie de forma apropiada.

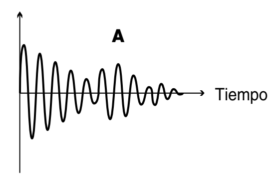
* *Al golpear el pad, se mostrará en la pantalla la fuerza con la que se lo ha golpeado (la velocidad).*

Ajuste el valor de forma que el indicador aparezca a la derecha cuando golpea el pad con la velocidad máxima.



Cancelación de Retrigger

Las formas de onda alteradas pueden causar que suene involuntariamente el pad en el Punto A de la siguiente figura (Este fenómeno se denomina retrigger).



Ocurre especialmente en la parte de caída de la forma de onda. Retrigger Cancel detecta esta distorsión y evita que ocurra el retriggering. Aunque ajustar este parámetro a un valor alto evita el retriggering, entonces sería fácil que al tocar con rapidez (redobles, etc.) que se omitirían algunos sonidos. Ajústelo al valor más bajo posible que aún evite el retriggering.

* *También puede eliminar este problema de retriggering con el ajuste de Tiempo de Mask. Tiempo de Mask no detecta las señales de trigger si ocurren dentro del intervalo de tiempo especificado después de la recepción de la señal de trigger anterior. Cancelación de Retrigger detecta la atenuación del nivel de la señal del disparador y dispara el sonido después de haber determinado internamente cuales de las señales de disparador fueron generadas en realidad por haber golpeado el parche y cuales, eran señales de disparador falsas.*

Realizar los Ajustes

Mientras golpea repetidamente el pad, suba el valor de Cancelación de Retrigger hasta que se deje de producirse el retriggering (redisparo).

Cancelación de Crosstalk

Cuando dos pads son montados en el mismo soporte, las vibraciones producidas al golpear uno de los pads puede disparar el sonido del otro (este fenómeno se denomina crosstalk.) Puede evitar este problema ajustando el parámetro Cancelación de Crosstalk en el pad que suene por simpatía.

Si el valor es demasiado alto, al tocar simultáneamente en ambos pads, es posible que el que haya golpeado con menos fuerza no suene. Por eso, tenga cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo que evite el crosstalk. Con este ajuste en “OFF,” no se evitará que ocurra crosstalk.

* En algunos casos, puede evitar que haya crosstalk entre dos pads conectados aumentando la distancia entre los mismos o subiendo el valor del parámetro Umbral

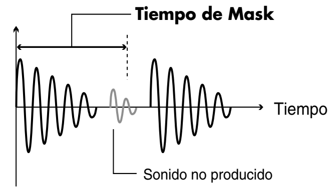
* No puede evitar que haya crosstalk entre pads conectados a diferentes módulos de sonido. Pruebe de aumentar la distancia entre dichos pads o suba el valor del parámetro *Umbral*

Realizar los Ajustes

Al golpear el pad conectado a EXT1, si también suena el pad conectado a EXT2, mientras golpea el pad conectado a EXT1, aumente el valor de Cancelación de Crosstalk desde “OFF” hasta que deje de producirse crosstalk.

Tiempo de Mask

En un pad de bombo, por ejemplo, cuando la maza rebota y golpea el pad una segunda vez inmediatamente después del golpe intencional o, como con un bombo acústico, la deja en contacto con el parche, es posible que un golpe individual produzca un "doble disparo" (dos sonidos en vez de uno). El ajuste de Tiempo de Mask ayuda a evitar este tipo de problema. Una vez golpeado un parche, cualesquiera señales de trigger adiciónales que tengan lugar dentro del Tiempo de Mask especificado (0-64 milésimas de segundo) serán ignoradas.
Al ajustarlo a un valor alto, entonces será fácil que se omitan sonidos cuando se toque rápidamente. Ajústelo al valor más bajo posible.



* Si se producen dos o más sonidos cuando golpea el parche una sola vez, ajuste el parámetro Cancelación de Retrigger

Sensibilidad al Aro

Al utilizar un pad capaz de producir golpes de aro, puede ajustar el parámetro Sensibilidad al Aro.
Cuanto mayor sea el valor, más fácil será obtener el sonido de golpe de aro. Al ajustarlo en "OFF," al tocar un golpe de aro, sonará el sonido de parche normal. Los valores excesivamente alto darán lugar a que suene siempre el sonido de golpe de aro

* *Puede ajustarlo sólo cuando selecciona antes los ajustes de Tipo de Disparador (p. 21) (véase Ganancia del Aro) .*

Ganancia del Aro

Ajusta la relación entre la velocidad de ejecución en el aro/borde y el nivel de volumen resultante.

* *Este ajuste afecta sólo al aro. Ajuste el balance entre la velocidad y el volumen general del pad con el ajuste de "Sensibilidad" (p. 23).*
* *Este ajuste puede realizarse habiendo seleccionado los siguientes ajustes de Tipo de Disparador (p. 21).*

Tipo de Disparador	Sensibilidad al Aro	Ganancia del Aro
Pd8	—	✓
Pd	—	✓
8S	✓	✓
10S	✓	✓
12S	✓	✓
CY8	—	✓
CY	—	✓
tSS	✓	✓

* *Puede ajustarlo sólo cuando se ajusta el Modo Input en* H-r .

Apéndices

Ajustar la Sensibilidad del Pad

Al practicar con la función Stroke Balance, si le parece que el indicador se desplaza demasiado o bien, demasiado poco, ajuste la sensibilidad al parche.

1. **Mientras mantiene pulsado simultáneamente [METRONOME] y [COACH], encienda la unidad.**
2. **Pulse dos veces [COACH].**
   La pantalla muestra " SnS ."
3. **Pulse [+] o [-] para ajustar la sensibilidad. (ajuste inicial: 6)**
   Cuanto mayor sea el valor, más sensible será el pad.
4. **Cuando termine, pulse [START/STOP].**
   El ajuste se guarda y se vuelve a mostrar la pantalla normal del RMP-5.

Recuperar los Ajustes de Fábrica

Esta operación sirve para recuperar los ajustes originales del RMP-5.

1. **Mantenga pulsado [START/STOP] y encienda la unidad.**
   La pantalla muestra " rSt ."
2. **Pulse otra vez [START/STOP] y siga pulsándolo para recuperar los ajustes de fábrica.**
   Se recuperan todos los ajustes de fábrica.
   Una vez terminado el procedimiento, el RMP-5 volverá a mostrar la pantalla normal.

De origen, el parche del RMP-5 se ajusta a los siguientes valores.

SnS (Sensibilidad):	5
thr (Umbral):	2
Cur (Curva de Velocidad):	Lnr
Scn (Tiempo de Escaneo):	16
rtG (Cancelación de Retrigger):	3
CrS (Cancelación de Crosstalk):	off
MSk (Tiempo de Mask):	4

Si se Muestra un Mensaje de Error

Esta sección ofrece una lista de los distintos mensajes de error que pueden mostrarse además del significado de los mismos y de las medidas a tomar para solventar los problemas detalladas.

Pantalla	Significado	Acción
Er 1	Los datos en la memoria del RMP-5 pueden estar dañados.	" rSt " se muestra cuando se pulsa [METRONOME]. Pulse otra vez [METRONOME] y siga pulsándolo para ejecutar la operación Factory Reset. Sólo los ajustes correspondientes a la porción dañada están sujetos a la Recuperación de los Ajustes de Fábrica (al realizarla, es posible que pierda cualesquiera cambios que haya realizado anteriormente). Si con esto no se solventa el problema, consulte con su proveedor Roland o con el Centro de Servicio Postventa de Roland más cercano.
Er2	Ha sucedido un problema con el sistema interno.	Consulte con su proveedor Roland o con el Centro de Servicio Postventa de Roland más cercano.

Reemplazar el Parche

Si el parche ha sido dañado o no mantiene la tensión correcta, debe reemplazarlo.

Para realizar el pedido de parche de recambio (#03891812 RMP-3 PAD HEAD (MESH HEAD) <CM-2208-RN>), contacte con el establecimiento donde adquirió el RMP-5 o con el Centro de Servicio Postventa Roland más cercano.



El Parche de Rejilla MH-8 no es compatible y no debe utilizarse.

Reemplazar el Parche

Al reemplazarlo o afinarlo, utilice la llave tensora suministrada.



1. **Retire todos los tornillos de afinación.**
   Afloje gradualmente cada tornillo en orden, haciéndolos girar en sentido contrario a las agujas del reloj.
   * *Tenga cuidado de no perder los tornillos de afinación.*
2. **Abrir el casco y retire el parche antiguo.**
3. **Coloque el nuevo parche en el casco.**
4. **Cierre el casco.**
5. **Coloque los ocho tornillos de afinación.**
6. **Ajuste la tensión del parche. Véase “Ajuste de la Tensión del Parche” (p. 7).**

Características Técnicas

RMP-5: Rhythm Coach

- **Tamaño del Pad**
  8 pulgadas
- **Sonidos del Pad**
  54 tipos
- **Tempo**
  20–300
- **Sonidos de Claqueta**
  15 tipos
- **Tipos de Ritmos**
  24 tipos
- **Patrones**
  22 tipos
- **Compases**
  24 tipos
- **Funciones del Rhythm Coach**
  TIME CHECK (8 variaciones)
  ACCURACY SCORE (4 variaciones)
  QUIET COUNT (6 variaciones)
  AUTO UP/DOWN (6 variaciones)
  RHYTHMIC NOTES (3 variaciones)
  STROKE BALANCE (2 variaciones)
- **Conectores**
  Jack PHONES/OUTPUT: 1 (tipo fono mini estéreo)
  Jack para Adaptador AC
  Jack MIX IN: 1 (tipo fono mini)
  Jack EXT TRIG IN: 1 (Dual)

* *Si utiliza el PCS-31L, puede conectar dos pads a la vez. In este caso, las prestaciones de golpe de aro, golpe de borde y chocking no están disponibles.*

- **Alimentación**
  DC 9 V: Pila seca 6LR61/1604A (9 V) tipo (alcalina)
  Adaptador AC
- **Consumo**
  80 mA

* *Duración estimada de pilas bajo uso continuo:*
Carbono: 1 hora
Alcalina: 4 horas
Esta cifras pueden variar según las condiciones reales de uso.

* *Recomendamos reemplazar las pilas suministradas con pilas alcalinas.*

* *Las pilas suministradas con el RMP-5 sirven simplemente para comprobar el correcto funcionamiento de la unidad .*
La duración de la pilas puede ser menor a la indicada más arriba.

- **Tamaño de los Tornillos de Soporte**
  M8
- **Dimensiones**
  263 (ancho) x 348 (hondo) x 78 (alto) mm
  10-3/8 (ancho) x 13-3/4 (hondo) x 3-1/8 (alto) pulgadas
- **Peso**
  1.3 kg. / 2 libras 14 onzas (inclusive pilas)
- **Accesorios**
  Pila seca 6LR61/1604A (9 V) tipo (alcalina)
  Llave Tensora
  Manual del Usuario
- **Opciones**
  Adaptador AC: Serie PSA de BOSS
  Soporte para pad : PDS-2
  Cable para Pad : PCS-31L
  Pads (PD-8, PD-85BK/WT, PD-105BK/WT, PD-125BK/WT)
  Platos (CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)
  Disparadores de Bombo (KD-8, KD-7, KD-85BK/WT, KD-120BK/WT)
  Disparadores de Percusión (RT-3T, RT-5S, RT-7K)

* Debido al interés en el desarrollo de los productos, las características técnicas y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Patrones para Estudiar

A continuación, encontrará una selección de patrones básicos para estudiar con el Rhythm Coach. Los tempos y ajustes que recomendamos para el RMP-5 no sólo le servirán de guía, sino que le ayudarán a superarse en todos los aspectos de sus habilidades de interpretación.

Asimismo, recomendamos que invente sus propias variaciones cambiando la ACENTUACIÓN o modificando la digitación de las baquetas.

Si trabaja junto con un profesor de percusión, él puede ayudarle aprovechar al máximo las funciones del Rhythm Coach del RMP-5.

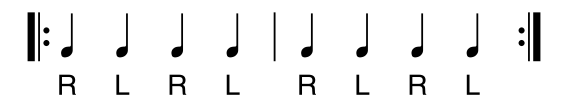
Ejercicio 1 (TIME CHECK — Negras)

Realice los siguientes ajustes.

PAD SOUND: Sn1 (Snare 1 Vintage)
TEMPO: 120
CLICK SOUND: C01
RHYTHM: ♩
BEAT: 4
CLICK VOLUME: 10
TIME CHECK: E-4



Al ajustar TIME CHECK en "H-4," se comprueba estrictamente la precisión rítmica. Al ajustar "E-4" resultará un poco más fácil. Recuerde "H" significa dificil y "E", Fácil.

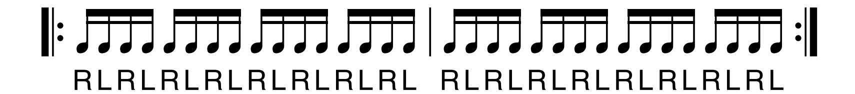


* *Practique hasta que se ilumine constantemente [GOOD].*
  Para superarse aún más, modifique el tempo.

Ejercicio 2 (TIME CHECK — Semicorcheas)

Realice los siguientes ajustes.

TIME CHECK: E16

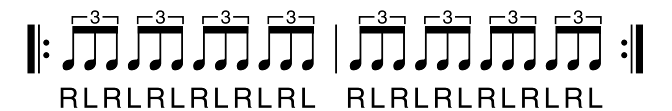


* *Practique hasta que se ilumine constantemente [GOOD].*
  Para superarse aún más, modifique el tempo.

Ejercicio 3 (TIME CHECK — Tresillos)

Realice los siguientes ajustes.

TIME CHECK: E-3



* *Practique hasta que se ilumine constantemente [GOOD].*
  Para superarse aún más, cambie el tempo

Ejercicio 4 (STROKE BALANCE)

Realice los siguientes ajustes.

TEMPO: 120
RHYTHM: ♩
BEAT: 4
TIME CHECK: E-8
STROKE BALANCE: HLd



Recuerde que la función Time Check siempre está habilitada.



* *Trabaje a conciencia para obtener un control de la dinámica igual en ambas manos.*

Ejercicio 5 (RHYTHMIC NOTES)

Realice los siguientes ajustes.

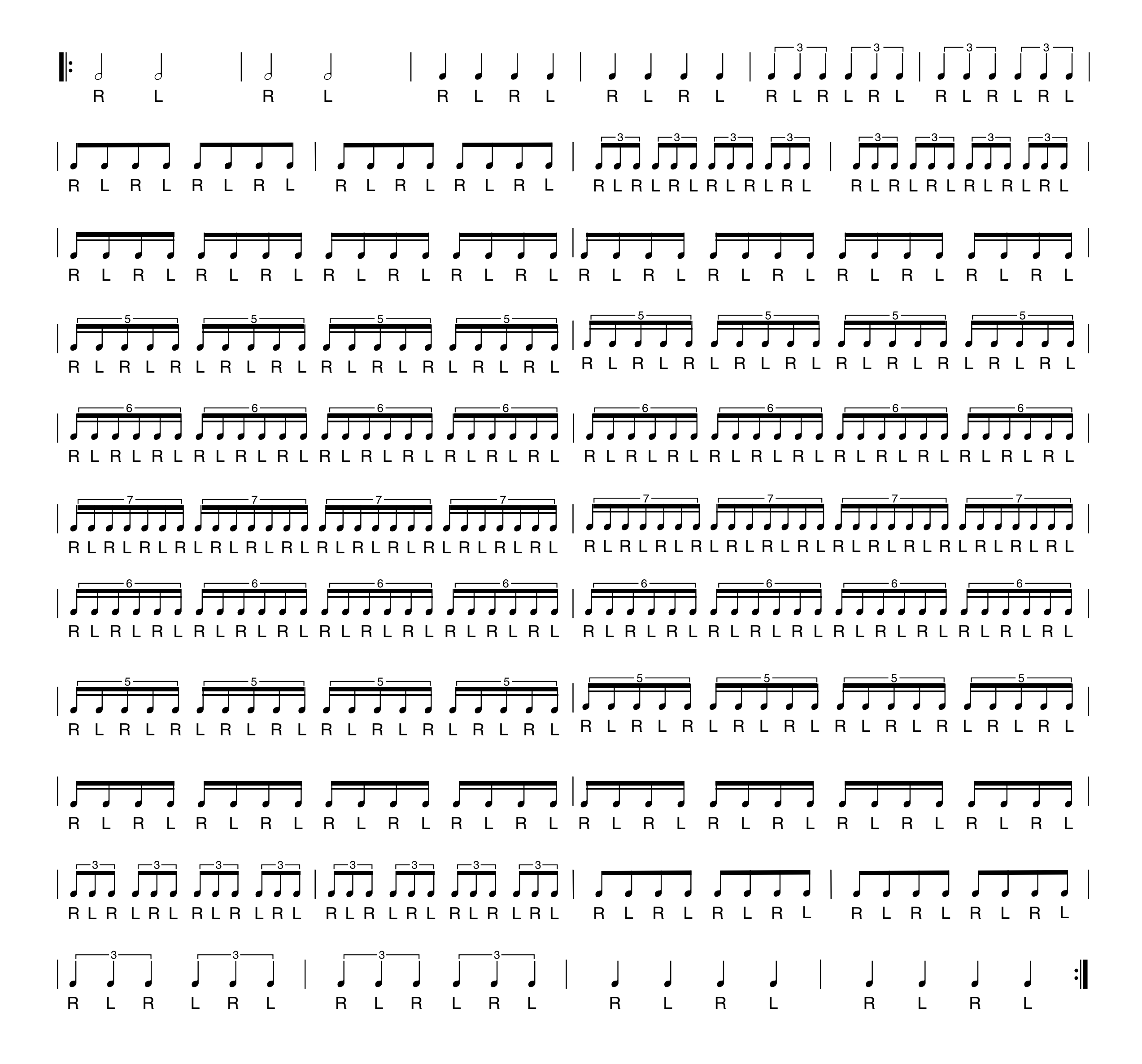
TEMPO: 100

BEAT: 4

RHYTHMIC NOTES: r-9

Estos ejercicios son MUY importantes para lograr control y sentido de ritmo.

Practíquelos también con distintos niveles de dinámica.



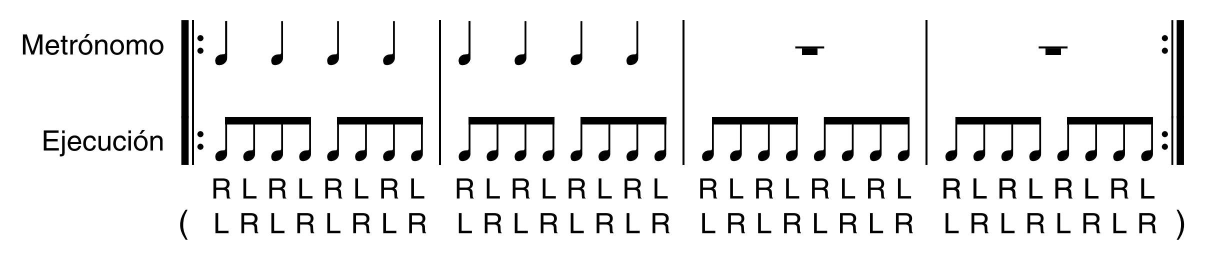
* *Al seleccionar "r-7" para RHYTHMIC NOTES, se repetirán los siguientes siete patrones.*

* *Al seleccionar "r-5" para RHYTHMIC NOTES, se repetirán los siguientes cinco patrones.*

Ejercicio 6 (QUIET COUNT — q-2)

Realice los siguientes ajustes.

TEMPO: 112
RHYTHM: ♩
BEAT: 4
TIME CHECK: E-8
QUIET COUNT: q-2

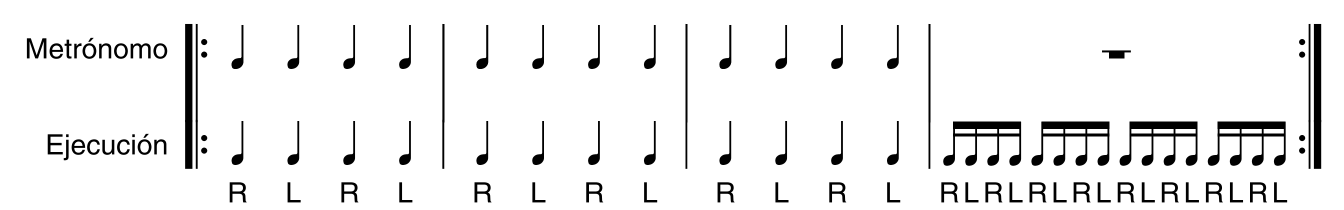


* *Una vez haya dominado este ejercicio, intente empezar con la mano izquierda y también, cambie el tempo.*

Ejercicio 7 (QUIET COUNT — q31)

Realice los siguientes ajustes.

TEMPO: 140
RHYTHM: ♩
BEAT: 4
TIME CHECK: E16
QUIET COUNT: q31



Ejercicio 8 (AUTO UP/DOWN — b-2)

Realice los siguientes ajustes.

TEMPO: 100
RHYTHM: ♩
BEAT: 4
TIME CHECK: H-4
AUTO UP/DOWN: b-2



* *Puede ajustar el límite superior del tempo pulsando "-" cuando está subiendo el tempo.*

Ejercicio 9 (AUTO UP/DOWN — 8-5)

Realice los siguientes ajustes.

TEMPO:	100
RHYTHM:	♩
BEAT:	4
TIME CHECK:	E16
AUTO UP/DOWN:	8-5



* *Puede ajustar el límite superior del tempo pulsando "-" cuando está subiendo el tempo.*

Ejercicio 10 (AUTO UP/DOWN — SPd)

Realice los siguientes ajustes.

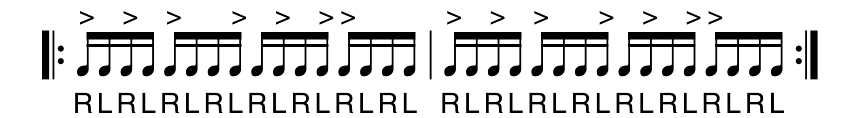
TEMPO:	90
RHYTHM:	♩
BEAT:	4
TIME CHECK:	E-8
AUTO UP/DOWN:	SPd



Ejercicio 11 (Practicar de Forma Acompasada con Patrones)

Realice los siguientes ajustes.

PAD SOUND:	tb1 (Timbale Hi)
TEMPO:	110
CLICK SOUND:	Ptn
RHYTHM:	P10 (Samba Kick)
BEAT:	4
CLICK VOLUME:	12
TIME CHECK:	E16



ÍNDICE

Para GB

IIMPORTANTE: LOS CABLES ELÉCTRICOS ESTÁN COLOREADOS SEGÚN EL CÓDIGO SIGUIENTE.

AZUL: NEUTRO
MARRÓN: CONECTADO

Como puede ser que los colores de los cables eléctricos de este aparato no correspondan con las marcas de color que identifican los terminales de su enchufe, proceda del modo siguiente:
El cable de color AZUL debe conectarse al terminal marcado con una N o de color NEGRO.
El cable de color MARRÓN debe conectarse al terminal marcado con una L o de color ROJO.
Bajo ninguna circunstancia debe conectar ninguno de los cables mencionados anteriormente al terminal de tierra de un enchufe de tres pins..

Para los países de la UE

CE

Este producto cumple con los requisitos de las Directivas Europeas 89/336/CEE.

Para Estados Unidos

Declaración sobre la interferencia de radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones

Este equipo ha sido comprobado y cumple con los límites establecidos para los aparatos digitales de la Clase B, según lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable contra las interferencias dañinas en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia por lo que, si no se instala y se utiliza según las instrucciones, puede interferir negativamente en las radiocomunicaciones. Sin embargo, no puede garantizarse que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo provoca interferencias en la recepción de señales de radio o de televisión, hecho que puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, el usuario puede intentar corregir las interferencias siguiendo una o más de las siguientes indicaciones:

– Reoriente o recoloque la antena receptora.
– Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
– Conecte el equipo a una toma de corriente o a un circuito diferente al que está conectado el receptor.
– Consulte con el proveedor o con un técnico de radio/TV con experiencia.

Este aparato cumple con lo establecido en la Parte 15 de las normas de la Comisión Federal de Comunicaciones. La utilización de este aparato está sujeta a las dos condiciones siguientes:
(1) Este aparato no puede causar interferencias dañinas, y
(2) Este aparato acepta cualquier interferencia que reciba, incluyendo las que pueden provocar que no funcione como se deseaba.

Los cambios o modificaciones sin autorización en este sistema pueden anular el permiso que tienen los usuarios para manejar este equipo.
Este equipo requiere cables de interface blindados para cumplir con el Límite Clase B de la FCC.

Para Canadá

AVISO

Este aparato digital de la Clase B cumple todos los requisitos establecidos en el Reglamento Canadiense de Equipos que Provocan Interferencias

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

SONIDO DEL PAD

Sn1	Snare 1 Vintage	EH2	Elec. Hi-Hat Open	tr2	Triangle Mute
Sn2	Snare 2 Brass	EH3	Elec. Hi-Hat Close/Open	tr3	Triangle Mute/Open
Sn3	Snare 3 Bright	rd1	Ride Cymbal Bow	Cb1	Cowbell Open
Sn4	Snare 4 Funk	rd2	Ride Cymbal Bow/Bell	Cb2	Cowbell Mute
Sn5	Snare 5 Piccolo	SPL	Splash	Cb3	Cowbell Mute/Open
Sn6	Snare 6 Marching	t01	Tom Hi	tbr	Tambourine
Pbd	Practice Board	t02	Tom Lo	Sha	Shaker
ES1	Elec. Snare 1	tb1	Timbale Hi	bL1	Wood Block Hi
ES2	Elec. Snare 2	tb2	Timbale Lo	bL2	Wood Block Lo
K01	Kick 1 Rock	tb3	Timbale Paila	bL3	Wood Block Lo/Hi
K02	Kick 2 Hard	Sd1	Surdo Open	CLA	Claves
K03	Kick 3 Jazz	Sd2	Surdo Mute	CrS	Snare Cross Stick
EK1	Elec. Kick 1	Sd3	Surdo Mute/Open	S6r	Snare 6 Marching Rim
EK2	Elec. Kick 2	CAI	Caixa	Sh1	Snare 1sólo sonido del parche)
HH1	Hi-Hat Close	AG1	Agogo Hi	Sh2	Snare 2 sólo sonido del parche
HH2	Hi-Hat Open	AG2	Agogo Lo	Sh3	Snare 3 sólo sonido del parche
HH3	Hi-Hat Close/Open	AG3	Agogo Lo/Hi	Sh4	Snare 4 sólo sonido del parche
EH1	Elec. Hi-Hat Close	tr1	Triangle Open	Sh5	Snare 5 sólo sonido del parche

Sonido de la Claqueta

C01	Traditional Metronome	C11	Hi-Hat Pedal
C02	Simple Electric	C12	Ride Cymbal
C03	Electric Beep	C13	Triangle
C04	Cowbell	C14	Agogo
C05	Claves	C15	Tambourine
C06	Sticks	Ptn	
C07	Voice Count		
C08	Hand Clap		
C09	Finger Snap		
C10	Hi-Hat Close		

RHYTHM (Patrón)

P01	Triangle 16th	P11	Samba Surdo	P21	Hi-Hat Open Close 5
P02	Agogo 16th	P12	Simple Surdo	P22	Rock Fill
P03	Drum Simple 8 Beat	P13	Wood Block & Shaker		
P04	Drum Simple 16 Beat	P14	Agogo Triplet		
P05	Drum Shuffle	P15	2-3 Son Clave		
P06	Drum Disco	P16	3-2 Rumba Clave		
P07	Jazz Legato Hi-Hat	P17	Hi-Hat Open Close 1		
P08	Jazz Legato Ride	P18	Hi-Hat Open Close 2		
P09	Jazz Count Hi-Hat	P19	Hi-Hat Open Close 3		
P10	Samba Kick	P20	Hi-Hat Open Close 4		

